

РАССМОТРЕНО
и рекомендовано
к применению
педагогическим советом
МБОУ «Волошинская СОШ»
Протокол № ____ от ____:____: ____.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Волошинская СОШ»
_____ Е. А. Данильченко
Приказ № ____ от ____:____: ____.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волошинская средняя общеобразовательная школа»
Родионово-Несветайского района

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс) **основное общее образование 5-8 класс**

Количество часов в год: 5 класс – 34 часа (1 час в неделю), 6 класс – 35 часов (1 час в неделю), 7 класс – 35 часов (1 час в неделю), 8 класс – 34 часа (1 час в неделю),

Учитель **Алейникова Анна Владимировна**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 5-8 классов разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).

– Приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

– Приказом Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254».

– Искусство. Музыка: 5-8 классы: рабочая программа /В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.- М.: Дрофа, 2017.

– Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 04.08.2021 № 126).

– Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 14.07.2021 № 120).

Цели и задачи изучения учебного предмета

ЦЕЛИ:

– духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности;

– духовно – нравственное воспитание обучающихся в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

ЗАДАЧИ:

– воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

– способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

Документ подписан электронной подписью.

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- формировать музыкальную культуру как часть гармонического развития личности ребёнка.

Основные задачи музыкального воспитания:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Воспитывающий и развивающий потенциал:

В воспитании детей подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

Документ подписан электронной подписью.

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Состав УМК

- Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2018;
- Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2016;
- Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017.

Место учебного предмета в Учебном плане ОО

Учебный план на уровне основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» на 2021-2022 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 5-8 классах - 1 учебный час в неделю. В соответствии с Календарным учебным графиком основного общего образования на 2021-2022 учебный год продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель (5 учебных дней в неделю), что соответствует 35 часам в год.

Согласно расписанию уроки в 5 классе выпадают на среду (выходной день 23.02.2022). По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 34 часа.

Согласно расписанию уроки в 6 классе выпадают на пятницу. По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 35 часов.

Согласно расписанию уроки в 7 классе выпадают на четверг. По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 35 часов.

Согласно расписанию уроки в 8 классе выпадают на среду (выходной день 23.02.2022, 03.05.2021). По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 34 часа.

В календарно-тематическом планировании распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися, климатических условий и других объективных причин.

Документ подписан электронной подписью.

Срок реализации программы 2021 - 2022 учебный год.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

Документ подписан электронной подписью.

- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Учащиеся получат возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Документ подписан электронной подписью.

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Предметные результаты 5 класс

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала;
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одностольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Предметные результаты 6 класс

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

Документ подписан электронной подписью.

- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Предметные результаты 7 класс

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

Документ подписан электронной подписью.

- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella, в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Предметные результаты 8 класс

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 8 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

Документ подписан электронной подписью.

- проявление навыка вокально-хоровой деятельности: исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Основные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое пение.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка» (5 класс)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Музыка и литература	<p>Тематическое построение этого раздела предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы.</p> <p>Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.</p> <p>Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.</p> <p>Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.</p> <p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.</p> <p>Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).</p> <p>Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.</p> <p>Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об</p>

Документ подписан электронной подписью.

		Орфее.
2	Музыка и изобразительное искусство	<p>Тематическое построение этого раздела соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны живописи.</p> <p>Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.</p> <p>Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.</p> <p>Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.</p> <p>Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».</p> <p>Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.</p>

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка» (6 класс)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	«Тысяча миров» музыки	Музыка души. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память еловечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.
2	Как создается музыкальное	Единство музыкального произведения. Ритм «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия «Мелодия — душа

Документ подписан электронной подписью.

	произведение	Музыка. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Полифония Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Тембры Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.
3	Чудесная тайна музыки	Влияние музыки на человека. Воздействие музыки на жизнь через человека. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка» (7 класс)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Содержание в музыке	Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.
2	Форма в музыке	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Документ подписан электронной подписью.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка» (8 класс)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	О традиции в музыке	Музыка «старая» и «новая». Живая сила традиции. Настоящая музыка не бывает «старой».
2	Вечные темы в музыке	Сказочно-мифологические темы Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
3	О современности в музыке	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Планируемые темы проектов на уроках музыки

<i>5 класс</i>	
Творческий проект «Люди искусства»	
Творческий проект «Песни народов мира»	
<i>6 класс</i>	
Творческий проект «Классика в рекламе»	
Творческий проект «Творчество И. Баха»	
<i>7 класс</i>	
Творческий проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»	
Творческий проект «Классика на мобильных телефонах»	
<i>8 класс</i>	

Документ подписан электронной подписью.

Творческий проект «Российские музыкальные коллективы и исполнители»

Творческий проект «Профессии, связанные с музыкой»

Изменения, внесённые автором Рабочей программы

В Рабочей программе в целом сохранено количество разделов, тем и последовательность их изучения, обозначенных в авторской программе В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Тематическое планирование 5 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	Музыка и литература	- Урок-беседа «Наш дружный класс» приуроченный ко Дню знаний; - Творческая работа «Любимый учитель» в рамках Международного дня учителя; - Урок мужества «Единство в нас» приуроченный ко Дню народного единства: - Урок-беседа о семейных традициях, ценностях, посвящённых Дню матери; - Урок памяти «День Неизвестного Солдата»; - Урок мужества «День Героев Отечества»; - Беседа «Конституция – главный закон страны» в рамках празднования Дня Конституции РФ; - Урок-игра «Знатоки родного языка» в рамках мероприятий к Международному дню родного языка; - Урок мужества «День защитника Отечества».	22	Творческая работа
2	Музыка и	- Урок творчества «Для мамочки моей»	12	Творческая работа

Документ подписан электронной подписью.

	изобразительное искусство	<p>приуроченный к празднованию Международного женского дня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (выставка творческих работ «Музыка и искусство»); - Урок мужества ко Дню космонавтики. <p>Гагаринский урок «Космос – это мы»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Урок-концерт «Песни военных лет» в рамках празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; - День государственного флага Российской Федерации. 		
--	---------------------------	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	«Тысяча миров» музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Урок-беседа «Наш дружный класс» приуроченный ко Дню знаний; - Творческая работа «Любимый учитель» в рамках Международного дня учителя. 	7	Творческая работа
2	Как создается музыкальное произведение	<ul style="list-style-type: none"> - Урок мужества «Единство в нас» приуроченный ко Дню народного единства; - Урок-беседа о семейных традициях, ценностях, посвящённых Дню матери; - Урок памяти «День Неизвестного Солдата»; - Урок мужества «День Героев Отечества»; - Беседа «Конституция – главный закон страны» в рамках празднования Дня Конституции РФ; - Урок-игра «Знатоки родного языка» в рамках 	25	Творческая работа

Документ подписан электронной подписью.

		<p>мероприятий к Международному дню родного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Урок мужества «День защитника Отечества»; - Урок творчества «Для мамочки моей» <p>приуроченный к празднованию Международного женского дня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (выставка творческих работ «Музыка и искусство»); - Урок мужества ко Дню космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы». 		
3	Чудесная тайна музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Урок-концерт «Песни военных лет» в рамках празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; - День государственного флага Российской Федерации. 	3	Творческая работа

Тематическое планирование 7 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	Содержание в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Урок-беседа «Знания - свет» приуроченный ко Дню знаний; - Творческая работа «Профессия «Учитель»» в рамках Международного дня учителя; - Урок мужества «Единство – сила!» приуроченный ко Дню народного единства; - Урок-беседа о семейных традициях, ценностях, посвящённых Дню матери; 	16	Творческая работа

Документ подписан электронной подписью.

		<ul style="list-style-type: none"> - Урок памяти «День Неизвестного Солдата»; - Урок мужества «День Героев Отечества»; - Беседа «Конституция – главный закон страны» в рамках празднования Дня Конституции РФ. 		
2	Форма в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Урок памяти «День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады»; - Урок-игра «Знатоки родного языка» в рамках мероприятий к Международному дню родного языка; - Урок мужества «День защитника Отечества»; - Урок творчества «Поздравления для мамы, бабушки, сестры» приуроченный к празднованию Международного женского дня; - Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (выставка творческих работ «Музыка и искусство»); - Урок мужества ко Дню космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»; - Урок-концерт «Песни военных лет» в рамках празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; - День государственного флага Российской Федерации. 	19	Творческая работа

Тематическое планирование 8 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	О традиции в музыке	- Урок-беседа «Традиции в мире на 1 сентября» приуроченный ко Дню знаний.	3	Творческая работа

Документ подписан электронной подписью.

2	Вечные темы в музыке	<ul style="list-style-type: none">- Творческая работа «Профессия «Учитель»» в рамках празднования Международного дня учителя;- Урок мужества «Единство – сила!» приуроченный ко Дню народного единства;- Урок-беседа о семейных традициях, ценностях, посвящённых Дню матери;- Урок памяти «День Неизвестного Солдата»;- Урок мужества «День Героев Отечества»;- Беседа «Конституция – главный закон страны» в рамках празднования Дня Конституции РФ;- Урок памяти «День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады»;- Урок-игра «Знатоки родного языка» в рамках мероприятий к Международному дню родного языка;- Урок мужества «День защитника Отечества».	20	Творческая работа
3	О современности в музыке	<ul style="list-style-type: none">- Урок творчества «Поздравления для мамы, бабушки, сестры» приуроченный к празднованию Международного женского дня;- Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (выставка творческих работ «Музыка и искусство»);- Урок мужества ко Дню космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»;- Урок-концерт «Песни военных лет» в рамках празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;- День государственного флага Российской Федерации.	11	Творческая работа

График проведения контрольных мероприятий

Документ подписан электронной подписью.

№	Раздел учебной программы	Практические работы	Дата
5 класс			
1	По материалам 4 класса	Диагностический тест	15.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Чудесный мир музыки»	27.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	22.12.2021
4	3 четверть	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	23.03.2022
5	Тема года «Музыка и другие виды искусства»	Итоговый тест по теме года	18.05.2022
6 класс			
1	По материалам 5 класса	Диагностический тест	17.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»	29.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	17.12.2021
4	3 четверть	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	25.03.2021
5	Тема года «В чем сила музыки»	Итоговый тест по теме года	20.05.2021
7 класс			
1	По материалам 6 класса	Диагностический тест	09.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Мир песнями раскрасим»	28.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	16.12.2021
4	3 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный турнир»	24.03.2022
5	Тема года «Содержание и форма в музыке»	Итоговый тест по теме года	19.05.2022
8 класс			
1	По материалам 7 класса	Диагностический тест	15.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»	27.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	15.12.2021
4	3 четверть	Музыкальная викторина «Знатоки музыки»	23.03.2022
5	Тема года «Традиция и современность в музыке»	Итоговый тест по теме года	18.05.2022

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование разделов, тем
	план	факт		
1	01.09.2021		1	<p>Музыка рассказывает обо всем Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)</i></p>
2	08.09.2021		1	<p>Истоки Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало? (пение).</i></p>
3	15.09.2021		1	<p>Искусство открывает мир Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i>.</p> <p><u>Художественный материал:</u> М у з ы к а <i>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).</i> Л и т е р а т у р а <i>А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.</i></p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Ж и в о п и с ь <i>Н. Ге.</i> Портрет Л. Н. Толстого; <i>И. Репин.</i> Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Крылатые качели (пение). Диагностический тест</p>
4	22.09.2021		1	<p>Искусства различны, тема едина Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> Музыка <i>П. Чайковский.</i> Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>Р. Шуман.</i> Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия <i>А. Толстой.</i> Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... Ж и в о п и с ь <i>И. Левитан.</i> Осенний день. Сокольники; <i>И. Бродский.</i> Опавшие листья. Песенный репертуар: <i>Й. Гайдн,</i> русский текст <i>П. Синявского.</i> Мы дружим с музыкой (пение).</p>
5	29.09.2021		1	<p>Два великих начала искусства Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Я помню чудное мгновенье... (слушание) <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (пение)</p>
6	06.10.2021		1	<p>«Стань музыкою, слово!» Черты сходства между литературной и музыкальной речью</p>

Документ подписан электронной подписью.

				(на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. <i>Украинская народная песня (пение)</i>
7	13.10.2021		1	Музыка «дружит» не только с поэзией Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)..
8	20.10.2021		1	Песня - верный спутник человека Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). <u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>Ю. Нагин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. М у з ы к а <i>В. Баснер,</i> стихи <i>М. Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар: <i>Ю. Тугаринов,</i> стихи <i>Е. Румянцева.</i> Если другом стала песня (пение); <i>Я. Френкель,</i> стихи <i>Р. Рождественского.</i> Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение).
9	27.10.2021		1	Музыкальная викторина «Чудесный мир музыки» Коллективный проект: урок-концерт «Песни детства».
10	10.11.2021		1	Мир русской песни О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на

Документ подписан электронной подписью.

				авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). <u>Музыкальный материал:</u> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка <i>Т. Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i> , обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров</i> , обработка <i>Ю. Тугаринова</i> . Уж ты зимушка-зима (пение).
11	17.11.2021		1	Песни народов мира Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Висла. Польская народная песня</i> (слушание, пение); <i>Г. Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф. Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); <i>В. Лебедев</i> , стихи <i>Ю. Ряшенцева</i> . Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 <i>Ф. Мендельсона</i> , обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание).
12	24.11.2021		1	Романса трепетные звуки Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i> , стихи <i>Н. Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение).
13	01.12.2021		1	Мир человеческих чувств Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i> , стихи <i>И. Бунина</i> . Ночь печальна (слушание).
14	08.12.2021		1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть

Документ подписан электронной подписью.

				<p>на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град.</i> Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие, фрагмент (слушание); <i>Д. Бортнянский. Многолетие</i> (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение).</p>
15	15.12.2021		1	<p>Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»</i> (слушание); <i>С веселой песней. Музыка и слова неизвестного автора</i> (пение).</p>
16	22.12.2021		1	<p>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» Проверочный тест за I полугодие</p>
17	12.01.2022		1	<p>Самый значительный жанр вокальной музыки Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</i> (слушание); <i>М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься».</i> Из оперы «Жизнь за царя» (пение).</p>
18	19.01.2022		1	<p>Из чего состоит опера Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); <i>С. Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).</p>
19	26.01.2022		1	<p>Единство музыки и танца Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); <i>Е. Адлер,</i> стихи <i>Л. Дымовой.</i> Песня менуэта(пение, музыкально-ритмические движения).</p>
20	02.02.2022		1	<p>«Русские сезоны» в Париже «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость со держания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> М у з ы к а <i>И. Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Ж и в о п и с ь <i>Б. Кустодиев.</i> Масленица; <i>А. Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского</p>

				<p>«Петрушка»; <i>Н. Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; <i>Н. Сапунов.</i> Карусель; <i>Б. Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А. Бенуа.</i> Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: <i>П. Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Переложение для фортепиано и текст <i>Н. Пановой</i> (пение, танцевальная импровизация).</p>
21	09.02.2022		1	<p>Музыкальность слова Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. <u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин.</i> Зимний вечер; <i>Н. Гоголь.</i> Сорочинская ярмарка. Фрагмент. М у з ы к а <i>М. Яковлев,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Зимний вечер (пение).</p>
22	16.02.2022		1	<p>Музыкальные сюжеты в литературе Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>И. Тургенев.</i> Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. М у з ы к а <i>К. В. Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).</p>
23	02.03.2022		1	<p>Живописность искусства Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>А. Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь <i>И. Грабарь.</i> Иней. Восход солнца. М у з ы к а <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>О. Лассо.</i> Эхо (слушание). Песенный репертуар: <i>Г. Струве,</i> обработка <i>Т. Кичак.</i> Веселое эхо (пение)</p>
24	09.03.2022		1	<p>«Музыка – сестра живописи» «Рельеф» и «фон»¹ как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <i>Контраст</i> в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>К. Моне.</i> Сток сена в Живерни; <i>Э. Дробицкий.</i> Жизнь и смерть. М у з ы к а <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p>

				<p>Песенный репертуар: <i>Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение).</i></p>
25	16.03.2022		1	<p>Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>И. Репин. Протодьякон.</i> М у з ы к а <i>М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</i> <i>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i> Песенный репертуар: <i>Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)</i></p>
26	23.03.2022		1	<p>Образы природы в творчестве музыкантов Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Апрель. Подснежник.</i> Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</i> <i>В. Серебрянников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</i> Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>
27	06.04.2022		1	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>К. Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П. Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. М у з ы к а <i>М. Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты, река ль моя, реченька. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>А. Лядова</i> (пение).</p>
28	13.04.2022		1	<p>Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>П. Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... М у з ы к а <i>К. Дебюсси,</i> стихи <i>П. Верлена.</i> Оград бесконечный ряд... (слушание). Ж и в о п и с ь <i>Л. Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К. Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К. Писсарро.</i> Красные крыши</p>
29	20.04.2022		1	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль образности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<i>П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</i>
30	27.04.2022		1	Сказочные герои в музыке Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).
				<u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение).</i>
31	04.05.2022		1	Тема богатырей в музыке Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».
				<u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри.</i> М у з ы к а <i>А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент(слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение).</i>
32	11.05.2022		1	Что такое музыкальность в живописи Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.
				<u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>Караваджо. Лютнист;</i>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><i>А. Аппиани.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; <i>М. Пенейн.</i> Придворный бал. Музыка <i>Ф. Торре.</i> Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: <i>В. Семенов.</i> Звездная река (пение)</p>
33	18.05.2022		1	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И. Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; <i>И. Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; <i>И. Репин.</i> Портрет А. П. Бородина; <i>В. Серов.</i> Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. . <i>Нестеров.</i> Портрет скульптора В. И. Мухиной; <i>И. Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. Музыка <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание) Итоговый тест по теме года</p>
34	25.05.2022		1	<p>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И. Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; <i>И. Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; <i>И. Репин.</i> Портрет А. П. Бородина; <i>В. Серов.</i> Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. . <i>Нестеров.</i> Портрет скульптора В. И. Мухиной;</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><i>И. Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. Музыка <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание)</p>
Всего: 34 часа				

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование разделов, тем
	План	факт		
1	03.09.2021		1	<p>Музыка души Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Поэзия <i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души... Живопись <i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес; <i>Г. Сорока.</i> Вид на плотину. Музыка <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение).</p>
2	10.09.2021		1	<p>Наш вечный спутник Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание).</p>
3	17.09.2021		1	<p>Искусство и фантазия Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне веришь? (пение). Диагностическая контрольная работа.</p>
4	24.09.2021		1	<p>Искусство – память человечества Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а: <i>Рафаэль.</i> Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афее на Эгине; <i>Э. Гау.</i> Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; <i>Ш. Э. Ле Корбюзье.</i> Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. М у з ы к а <i>М. Мусоргский.</i> Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>С. Соснин,</i> стихи <i>Я. Серпина.</i> Победа! (пение).</p>
5	01.10.2021		1	<p>В чем сила музыки Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л.В. Бетховен.</i> Симфония № 7. II часть. Фрагмент (слушание); <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса,</i> русский текст <i>О. Улитиной.</i> Музыка (пение).</p>
6	08.10.2021		1	<p>Волшебная сила музыки Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p>
7	15.10.2021		1	<p>Музыка объединяет людей</p> <p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение).</p>
8	22.10.2021		1	<p>Музыка объединяет людей</p> <p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение).</p>
9	29.10.2021		1	<p>Обобщающий урок по теме ««Тысячи миров» музыки».</p> <p>Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»</p>
10	12.11.2021		1	<p>Единство музыкального произведения</p> <p>В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всяду музыка живет (пение).</p>
11	19.11.2021		1	<p>«Вначале был ритм»</p> <p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Штраус.</i> Сказки Венского леса (слушание). <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).</p>
12	26.11.2021		1	<p>О чем рассказывает музыкальный ритм</p> <p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Равель.</i> Болеро (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).</p>
13	03.12.2021		1	<p>О чем рассказывает музыкальный ритм</p> <p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен.</i> Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен.</i> Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Равель.</i> Болеро (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).</p>
14	10.12.2021		1	<p>Диалог метра и ритма</p> <p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» . Хачатуряна. Роль ритмической интонации в</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Хачатурян.</i> Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Аедоницкий,</i> стихи <i>И. Романовского.</i> Добрая столица (пение); <i>М. Славкин,</i> стихи <i>Э. Фарджен,</i> перевод <i>М. Бородицкой.</i> Новый год (пение).</p>
15	17.12.2021		1	<p>От адажио к престо</p> <p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии <i>тарантелла</i> (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); <i>Дж. Россини,</i> стихи <i>К. Пеполи.</i> Неаполитанская тарантелла (слушание); <i>Г. Свиридов.</i> Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); <i>И. С. Бах,</i> обработка <i>В. Попова,</i> русский текст <i>Я. Родионова.</i> Нам день приносит свет зари... (пение); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Три белых коня (пение)</p> <p>Проверочный тест за I полугодие</p>
16	24.12.2021		1	<p>От адажио к престо</p> <p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии <i>тарантелла</i> (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах.</i> Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639</p>

Документ подписан электронной подписью.

				(слушание); <i>Дж. Россини</i> , стихи <i>К. Пеполи</i> . Неаполитанская тарантелла (слушание); <i>Г. Свиридов</i> . Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); <i>С. Бах</i> , обработка <i>В. Попова</i> , русский текст <i>Я. Родионова</i> . Нам день приносит свет зари... (пение); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Л. Дербенева</i> . Три белых коня (пение).
17	14.01.2022		1	«Мелодия-душа музыки» Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шуберт</i> , стихи <i>Л. Рельштаба</i> . Серенада (слушание); <i>Е. Крылатов</i> , стихи <i>Ю. Энтина</i> . Прекрасное Далекое (пение).
18	21.01.2022		1	«Мелодией одной звучат печаль и радость» Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Моцарт</i> . Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> . Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема <i>В. А. Моцарта</i> , обработка <i>Д. Кабалевского</i> (пение).
19	28.01.2022		1	Мелодия «угадывает» на самих Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).
				<u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i> . Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i> , обработка для хора <i>А. Кожевникова</i> , стихи <i>А. Майкова</i> . Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (пение); <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>В. Лунина</i> . Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение).
20	04.02.2022		1	Что такое гармония в музыке

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Многозначность понятия <i>гармония</i>. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах</i>. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение).</p>
21	11.02.2022		1	<p>Два начала гармонии Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>В. Пальчинскайте</i>. Веселая история (пение).</p>
22	18.02.2022		1	<p>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П о э з и я <i>А. Блок</i>. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент М у з ы к а <i>Ж. Бизе</i>. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. <i>Голландская народная песня</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>, обработка <i>В. Попова</i> (пение).</p>
23	25.02.2022		1	<p>Красочность музыкальной гармонии Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое</p>

				дисгармония? Причины ее возникновения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).</i>
24	04.03.2022		1	Мир образов полифонической музыки Смысл понятия <i>полифония</i> . Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир») <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</i>
25	11.03.2022		1	Философия фуги Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М у з ы к а</i> <i>И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).</i> Песенный репертуар: <i>Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение);</i> <i>В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).</i>
26	18.03.2022		1	Какой бывает музыкальная фактура Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99—100). <i>Одноголосная фактура</i> (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). <i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Документ подписан электронной подписью.

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); <i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>Е. Бекетовой.</i> Сирень (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>С. Маршака.</i> Пожелание друзьям (пение); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> До чего дошел прогресс! (пение).</p>
27	25.03.2022		1	<p>Пространство фактуры Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». <i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов,</i> стихи <i>Ф. Тютчева.</i> Весенние воды(слушание); <i>Ж.Бизе.</i> Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание). Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>
28	08.04.2022		1	<p>Тембры – музыкальные краски Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); <i>виолончели</i> (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); <i>И. С. Бах.</i> Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); <i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Скрипка (пение).</p>
29	15.04.2022		1	<p>Соло и тутти Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение).
30	22.04.2022		1	Громкость и тишина в музыке Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).
				<u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 <i>И. Брамса</i> , выполненная <i>Ю. Алиевым</i> , стихи <i>Э. Александровой</i> (пение).
31	29.04.2022		1	Тонкая палитра оттенков Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).
				<u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); <i>О. Мессиаан.</i> Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); <i>М. Минков</i> , стихи <i>Ю. Энтина.</i> Дорога Добра (пение).
32	06.05.2022		1	По законам красоты Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбини» Р. Джадзотто. Созидание по законам красоты.
				<u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Сен-Санс.</i> Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); <i>Р. Джадзотто.</i> Адажио Альбини (слушание); <i>Е. Подгайц</i> , стихи <i>Л. Яковлева.</i> Будем добрыми друзьями (пение).

Документ подписан электронной подписью.

33	13.05.2022		1	<p>По законам красоты Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбинони» Р. Джадзотто. Созидание по законам красоты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Р. Джадзотто. Адажио Альбинони (слушание); Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями (пение).</p>
34	20.05.2022		1	<p>Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» Итоговый тест по теме года</p>
35	27.05.2022		1	Защита творческих проектов «Классика в рекламе», «Творчество И. Баха» (по выбору)

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование разделов, тем
	План	факт		
1	02.09.2021		1	<p>О единстве содержания и формы в художественном произведении Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества, то составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Прощание Пушкина с морем. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена</p>

Документ подписан электронной подписью.

				года» (слушание). Песенный репертуар: <i>Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</i>
2	09.09.2021		1	Музыку трудно объяснить словами Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);</i> <i>Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение).</i> Диагностический тест
3	16.09.2021		1	В чем состоит сущность музыкального содержания Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>С. дель Пьомбо. Несение креста.</i> М у з ы к а <i>Р. Джадзотто. Адажио Альбинони (слушание).</i> Песенный репертуар: <i>В. Мигуля. Быть человеком (пение)</i>
4	23.09.2021		1	В чем состоит сущность музыкального содержания Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть(слушание);</i> <i>Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение).</i> Диагностическая контрольная работа.
5	30.09.2021		1	Музыка, которую можно объяснить словами Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Документ подписан электронной подписью.

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Вивальди.</i> Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Е. Подгайц.</i> Осенний вокализ (пение)</p>
6	07.10.2021		1	<p>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» «Времена года» П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П о э з и я <i>Н. Некрасов.</i> Тройка (фрагмент). М у з ы к а <i>П. Чайковский.</i> Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>А. Ермолов,</i> стихи <i>А. Бочковской.</i> Осенний блюз (пение).</p>
7	14.10.2021		1	<p>Восточная тема у Н. Римского–Корсакова: «Шехеразада» Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); <i>М. Магомаев,</i> стихи <i>А. Горохова.</i> Шахерезада (пение).</p>
8	21.10.2021		1	<p>Когда музыка не нуждается в словах Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Скрябин.</i> Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); <i>А. Варламов,</i> стихи <i>М. Лермонтова.</i> Горные вершины (пение).</p>
9	28.10.2021		1	<p>Когда музыка не нуждается в словах Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда</p>

Документ подписан электронной подписью.

				ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение).</i> Музыкальная викторина «Мир песнями раскрасим»
10	11.11.2021		1	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» «Времена года» П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> П о э з и я <i>Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).</i> М у з ы к а <i>П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла Времена года» (слушание).</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение).</i>
11	18.11.2021		1	Восточная тема у Н. Римского–Корсакова: «Шехеразада» Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита«Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение).</i>
12	25.11.2021		1	Когда музыка не нуждается в словах Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение).</i>
13	02.12.2021		1	«Память жанра»

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты, река ль моя, реченька. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>А. Лядова</i> (пение).</p>
14	09.12.2021		1	<p>Такие разные песни, танцы, марши Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной <i>песенности</i> в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>В. Берковский</i>, <i>С. Никитин</i>, стихи <i>М. Величанского</i>. Под музыку Вивальди (пение).</p>
15	16.12.2021		1	<p>Такие разные песни, танцы, марши Содержательность жанра <i>марша</i>. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>Дж. Верди</i>. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).</p> <p>Проверочный тест за 1 полугодие</p>
16	23.12.2021		1	<p>Такие разные песни, танцы, марши Разнообразие <i>вальсов</i>. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); <i>Ф. Шопен</i>. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).</p>
17	13.01.2022		1	<p>«Сюжеты и герои» музыкального произведения Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Н. Добронравова.</i> Я верю только мечтам и мечтам (пение).</p>
18	20.01.2022		1	<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непереносимый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>В. Брюсов.</i> Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а, Д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр Дам в Париже; <i>Микеланджело.</i> Внутренний вид купола собора св. Петра. П а р а д н а я л е с т н и ц а Г М И И и м . А . С . П у ш к и н а . М о с к в а . <i>Микеланджело.</i> Мадонна Дони; М у з ы к а <i>В. А. Моцарт.</i> Реквием. Лакримоза (слушание); <i>Ф. Шуберт.</i> Серенада (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение).</p>
19	27.01.2022		1	<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); <i>Ф. Шуберт.</i> Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Р. Тагора.</i> Последняя</p>

Документ подписан электронной подписью.

				поэма (слушание).
20	03.02.2022		1	<p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). <i>Общее и индивидуальное</i> в музыкальной форме отдельно взятого произведения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5. I часть (слушание); <i>М. Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Снеженика (пение).</p>
21	10.02.2022		1	<p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах Музыкальная форма <i>период</i>, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); <i>С. Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).</p>
22	17.02.2022		1	<p>О роли повторов в музыкальной форме Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). <u>Художественный материал:</u> А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. П о э з и я <i>А. Фет.</i> Свеж и душист твой роскошный венок... М у з ы к а <i>И. Брамс.</i> Венгерский танец № 5 (слушание).</p>
23	24.02.2022		1	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма Куплетно-песенные жанры в рамках <i>двухчастной формы</i>. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного</p>

Документ подписан электронной подписью.

				художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).</i>
24	03.03.2022		1	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма Реализация музыкального образа в <i>трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);</i> <i>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).</i>
25	10.03.2022		1	Многомерность образа: форма рондо Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. <u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>В. Брюсов. Рондо.</i> М у з ы к а <i>Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).</i>
26	17.03.2022		1	Многомерность образа: форма рондо Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Коллективный проект: литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет»

27	24.03.2022		1	<p>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации</p> <p>Реализация принципа повторности и развития в форме <i>вариаций</i>. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>А. Ахматова.</i> Первый дальнбойный в Ленинграде. М у з ы к а <i>Д. Шостакович.</i> Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>В. Сибирский,</i> стихи <i>М. Владимова.</i> Благодарим, солдаты, вас! (пение). Музыкальная викторина «Музыкальный турнир»</p>
28	07.04.2022		1	<p>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии</p> <p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>Школа П. дела Франческа.</i> Вид идеального города; <i>А. Альдорфер.</i> Битва Александра. П о э з и я <i>Т. Готье.</i> Средневековье М у з ы к а <i>М. Мусоргский.</i> Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>А. Пахмутова,</i> стихи <i>Р. Рождественского.</i> Просьба (пение).</p>
29	14.04.2022		1	<p>Музыкальный порыв</p> <p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>«Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).</i></p>
30	21.04.2022		1	<p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</i> <i>«Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).</i></p>
31	28.04.2022		1	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия плач Ярославны из IV действия (слушание);</i> <i>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);</i> <i>Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение);</i> <i>М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).</i></p>
32	05.05.2022		1	<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы.</p> <p>Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>А. Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия плач Ярославны из IV действия (слушание);</p> <p><i>С. Соснин,</i> стихи <i>Я. Сертина.</i> Родина (пение);</p> <p><i>Б. Алексеенко,</i> стихи <i>Г. Новоселова.</i> Подарок Родины (пение);</p> <p><i>М. Таривердиев,</i> стихи <i>Р. Рождественского.</i> Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).</p>
33	12.05.2022		1	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p> <p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная <i>тема</i> как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 . А. Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>В. А. Моцарт.</i> Симфония№ 41 «Юпитер». IV часть(слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт,</i> русский текст <i>К. Алемасовой.</i> Светлый день пение).</p>
34	19.05.2022		1	<p>Формула красоты</p> <p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p> <p>Итоговый тест по теме года</p>
35	26.05.2022		1	<p>Обобщающий урок по теме «Музыкальная драматургия»</p> <p>Защита творческих проектов «Жизнь даёт для песни образы и звуки...», «Классика на мобильных телефонах» (по выбору)</p>

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование разделов, тем
	План	факт		
1	01.09.2021		1	<p>Музыка «старая» и «новая» Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение).</p>
2	08.09.2021		1	<p>Настоящая музыка не бывает «старой» Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение).</p>
3	15.09.2021		1	<p>Живая сила традиции Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского</i> «Борис Годунов».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><i>И. Билибин.</i> Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка <i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Наша школьная страна (пение). Диагностический тест</p>
4	22.09.2021		1	<p>Искусство начинается с мифа Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Песня о земной красоте (пение).</p>
5	29.09.2021		1	<p>Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе,</i> стихи <i>Л. Фоменко.</i> Добрая фея (пение).</p>
6	06.10.2021		1	<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт,</i> стихи <i>В. Кострова.</i> Здравствуй, мир! (пение).</p>
7	13.10.2021		1	<p>«Благословляю вас, леса...» <i>К. Дебюсси.</i> «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</i> <i>В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</i> <i>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).</i></p>
8	20.10.2021		1	<p>«Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</i> <i>В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</i> <i>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).</i></p>
9	27.10.2021		1	<p>Образы радости в музыке Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение).</i> Тест-презентация «Сказочно-мифологические темы в музыке» Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»</p>
10	10.11.2021		1	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Кемпферт</i>, стихи <i>Ч. Синглтона</i> и <i>Э. Снайдера</i>, русский текст <i>А. Дмховского</i>. Путники в ночи (пение).</p>
11	17.11.2021		1	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса <i>С. Рахманинова</i> «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе <i>Д. Шостаковича</i> «Бессмертие».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Г. Галиной</i>. Здесь хорошо... (слушание); <i>Д. Шостакович</i>, стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).</p>
12	24.11.2021		1	<p>«Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение(на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» <i>Р. Шумана</i>).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Братские могилы (пение).</p>
13	01.12.2021		1	<p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты <i>Л. Бетховена</i>. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); <i>Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).</p>
14	08.12.2021		1	<p>Два пушкинских образа в музыке Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере <i>П. Чайковского</i> «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич.</i> Пока горит свеча (пение).
15	15.12.2021		1	Два пушкинских образа в музыке Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> В крови горит огонь желанья... <i>Леви,</i> стихи <i>А. Олицкого.</i> В пушкинском парке (пение). Итоговый тест за 1 полугодие.
16	22.12.2021		1	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна (пение).
17	12.01.2022		1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт» (слушание); <i>Р. Хозак,</i> стихи <i>Е. Аграновича.</i> Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение).
18	19.01.2022		1	Мотивы пути и дороги в русском искусстве Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели,

Документ подписан электронной подписью.

				<p>дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А. Алябьев,</i> стихи <i>А. Пушкина</i> Зимняя дорога (пение)/</p>
19	26.01.2022		1	<p>Мир духовной музыки Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Херувимская песнь (слушание); <i>Д. Бортнянский.</i> Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение).</p>
20	02.02.2022		1	<p>Колокольный звон на Руси Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Колокола (пение).</p>
21	09.02.2022		1	<p>Рождественская звезда Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент.</p>

				<p>Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто</i>. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе</i>. Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли</i>. Рождество; <i>Я. Брейгель Младший</i>. Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно</i>. Поклонение волхвов; <i>О. Павлова</i>. Сердце России.</p> <p>М у з ы к а <i>А. Лядов</i>. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Небо и земля. <i>Русское песнопение</i>; <i>В. Филатова</i>, стихи <i>П. Морозова</i>. Под Рождество (пение).</p>
22	16.02.2022		1	<p>От Рождества до Крещения Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>В. Жуковский</i>. Светлана. Фрагмент. П р о з а <i>Н. Гоголь</i>. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Н. Кожин</i>. Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко</i>. Святочное гадание; <i>К. Трутовский</i>. Колядки в Малороссии. М у з ы к а <i>П. Чайковский</i>. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. <i>Колядка</i> (пение).</p>
23	02.03.2022		1	<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин.</i> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе,</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>
24	09.03.2022		1	<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня</p> <p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин.</i> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе,</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>
25	16.03.2022		1	<p>Как мы понимаем современность</p> <p>Трактовка понятия <i>современность в музыке.</i> Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты М у з ы к а <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение).</p>
26	23.03.2022		1	<p>Вечные сюжеты</p> <p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>выражения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Хачатурян.</i> Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); <i>В. Лебедев,</i> стихи <i>Ю. Ряшенцева.</i> Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение). Музыкальная викторина «Знатоки музыки»</p>
27	06.04.2022		1	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» Обращение к вечным темам, идеям Божественного присутствия космоса, Вселенной. Идея Бога – в религиозном, философском, этическом значениях в произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиа.</i> Ликование звёзд. Из «Турангалиллы-симфонии» (V часть) (слушание); <i>О. Мессиа.</i> Сад сна любви. Из «Турангалиллы-симфонии» (VI часть), фрагмент (слушание).</p>
28	13.04.2022		1	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ц. Чжень-Гуань.</i> Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).</p>
29	20.04.2022		1	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Герман.</i> Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин.</i> Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Ленин,</i> стихи <i>В. Коростылева.</i> Песенка о хорошем настроении (пение).</p>
30	27.04.2022		1	<p>Лирические страницы советской музыки (авторская песня, рок-музыка) Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. Современные направления рок-музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Высоцкий.</i> Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава.</i> Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении) <i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени Солнце; Хочу перемен.</p>
31	04.05.2022		1	<p>Лирические страницы советской музыки А. Эшпай. «Мне кажется, что увлечение «новомодным» прошло...Музыка пишется для людей. И если автор не любит людей, людям не понравится его музыка...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Эшпай</i> Симфония № 2 (II часть, фрагмент). Исполнитель Государственный симфонический оркестр (слушание).</p>
32	11.05.2022		1	<p>Диалог времён в музыке А. Шнитке Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>

Документ подписан электронной подписью.

				<i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); <i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание).
33	18.05.2022		1	«Любовь никогда не перестанет» Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>Ю. Разумовского.</i> Россия, Россия (пение). Итоговый тест по теме года
34	25.05.2022		1	Итоговый урок темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Флярковский,</i> стихи <i>А. Дидурова.</i> Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина,</i> обработка <i>Ю. Алиева.</i> Прощальная (пение).

**Приложение №1 к рабочей программе
Система оценки достижения планируемых результатов**

Документ подписан электронной подписью.

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	165DB218000200026D2F
Владелец:	МБОУ "ВОЛОШИНСКАЯ СОШ", Данильченко, Евгений Александрович, RU, 61 Ростовская область, X Волошино, УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д.14, МБОУ "ВОЛОШИНСКАЯ СОШ", Администрация, Директор, 1026101549660, 03755241150, 006130004335, volschool@mail.ru
Издатель:	ООО "АйтиКом", ООО "АйтиКом", Удостоверяющий центр, УЛИЦА 8 МАРТА, ДОМ 1, СТРОЕНИЕ 12, КОМНАТА 3, ПОМЕЩ XLI, ЭТ 7, Москва, 77 г. Москва, RU, 007714407563, 1167746840843
Срок действия:	Действителен с: 18.08.2021 14:24:50 UTC+03 Действителен до: 18.08.2022 14:34:50 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	31.08.2021 13:59:55 UTC+03