

РАССМОТРЕНО
и рекомендовано
к применению
педагогическим советом
МБОУ «Волошинская СОШ»
Протокол № ____ от ____ . ____ . ____ .

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Волошинская СОШ»
_____ Е. А. Данильченко
Приказ № ____ от ____ . ____ . ____ .

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волошинская средняя общеобразовательная школа»
Родионово-Несветайского района

Рабочая программа

по музыке

Уровень общего образования (класс) начальное общее образование 2 класс

Количество часов в год: 1 класс – 31 час (1 час в неделю), 2 класс – 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс – 32 часа (1 час в неделю).

Учитель Алейникова Анна Владимировна

Документ подписан электронной подписью.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».
- Примерной программой по музыке, на основе авторской программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т. И. Науменко, Т.Н. Кичак, – М.: Дрофа, 2017
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 04.08.2021 № 126).
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 14.07.2021 № 120).

ЦЕЛЬ: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

Документ подписан электронной подписью.

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Состав УМК

- Музыка. 1 кл. В 2 ч.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 17-е изд., перераб.- М.: Дрофа, 2020;
- Музыка 2 кл.: учебник В.В. Алеев Т.Н. Кичак - 10-е изд., стереотип – М: Дрофа, 2014;
- Музыка. 3 кл. В 2 ч.: учебник / В. В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 11-е изд., стереотип – М: Дрофа, 2016;
- Музыка. 4 кл. В 2 ч.: учебник / В. В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 14-е изд., перераб. – М: Дрофа, 2020.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный план на уровне начального общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» на 2021-2022 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 1-4 классах - 1 учебный час в неделю. В соответствии с Календарным учебным графиком начального общего образования на 2021-2022 учебный год продолжительность учебного года составляет 33 учебных недели (5 учебных дней в неделю), что соответствует 33 часам в год для 1 класса, 34 учебных недели (5 учебных дней в неделю), что соответствует 34 часам в год для 2-4 классов.

Согласно расписанию уроки в 1 классе выпадают на вторник (выходные дни 08.03.2022, 03.05.2022, 10.05.2022). По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 31 час.

Согласно расписанию уроки во 2 классе выпадают на четверг. По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 34 часа.

Согласно расписанию уроки в 3 классе выпадают на пятницу. По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 34 часа.

Согласно расписанию уроки в 4 классе выпадают на вторник (выходные дни 08.03.2022, 03.05.2022, 10.05.2022). По календарному графику МБОУ «Волошинская СОШ», общее количество часов в год по предмету музыка – 32 часа.

Документ подписан электронной подписью.

В календарно-тематическом планировании распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися, климатических условий и других объективных причин.

Срок реализации программы 2021-2022 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (1-4 класс)

Личностные результаты

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

Документ подписан электронной подписью.

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

Документ подписан электронной подписью.

- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

Документ подписан электронной подписью.

- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Предметные результаты 1 класс

Обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, а также народные инструменты: гармонь, баян, балалайка;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;

Документ подписан электронной подписью.

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Предметные результаты 2 класс

Обучающиеся научатся:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);

Документ подписан электронной подписью.

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Предметные результаты 3 класс

Обучающиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

Документ подписан электронной подписью.

- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров, музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Предметные результаты 4 класс

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Основные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- пение;

Документ подписан электронной подписью.

- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- участие в музыкально-драматических спектаклях.

Содержание учебного предмета «Музыка» (1 класс)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Мир музыкальных звуков	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.
2	Ритм — движение жизни	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
3	«Мелодия — душа музыки»	Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.
4	Музыкальные краски	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Документ подписан электронной подписью.

6	Музыкальная азбука, или Где живут ноты	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).
7	Я — артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.
8	Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе.

Содержание учебного предмета «Музыка» (2 класс)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.
2	Широка страна моя родная	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты.
3	Музыкальное время и его особенности	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.
4	Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Документ подписан электронной подписью.

5	«Музыкальный конструктор»	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы. Куплетная форма в вокальной музыке.
6	Жанровое разнообразие в музыке	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.
7	Я — артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников и др.), подготовка концертных программ.
8	Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как важный этап освоения программы во 2 классе.

Содержание учебного предмета «Музыка» (3 класс)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
2	Широка страна моя родная	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Документ подписан электронной подписью.

3	Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.
4	Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.
5	Формы и жанры в музыке	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации в музыкальном материале. Форма рондо.
6	Я — артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.
7	Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как важнейший этап освоения программы в 3 классе

Содержание учебного предмета «Музыка» (4 класс)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	Песни народов мира	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
2	Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Документ подписан электронной подписью.

		Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
3	Оркестровая музыка	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.
4	Музыкально-сценические жанры	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
5	Музыка кино	Формирование знаний об особенностях киномузыки. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам.
6	Я — артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника Отечества, Международный день 8 Марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.
7	Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Планируемые темы проектов на уроках музыки

1 класс
Творческий проект «Музыкальные инструменты в народных сказках»
2 класс
Творческий проект «Обряды и праздники русского народа»
Творческий проект «Музыка в детских кинофильмах»
3 класс
Творческий проект «Музыкальное путешествие от Руси до России».

Документ подписан электронной подписью.

Творческий проект «Картины, изображающие музыкальные инструменты».
4 класс
Творческий проект «Портретная галерея великих композиторов мира».
Творческий проект «Стили и направления в музыке».

Изменения, внесённые автором Рабочей программы

В Рабочей программе в целом сохранено количество разделов, тем и последовательность их изучения, обозначенных в авторской программе В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Тематическое планирование 1 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	Природа в музыке. Музыка – живопись - поэзия.	Международный день распространения грамотности 08.09.2021 Международный день учителя	9	Выставка рисунков
2	Сказочные и былинные образы в музыке.	День матери в России	2	Устный опрос
3	Наши любимые праздники. Музыкальное исполнительство.	День Конституции Российской Федерации	8	Участие в концерте, празднике
4	Великие композиторы, великие произведения.	День защитника Отечества Международный женский день	2	Фронтальный опрос

Документ подписан электронной подписью.

5	Жанры музыки. Музыкальные представления.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества 21.03.2021-27.03.2022	5	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
6	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	2	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
7	Основы музыкальной грамоты.	День государственного флага Российской Федерации	3	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
8	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. Она присутствует на каждом уроке, связанном с родной природой, страной.			Исполнение песенного материала
Всего: 31 час				

Тематическое планирование 2 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Количество часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	Природа в музыке. Музыка – живопись поэзия.	Международный день распространения грамотности 08.09.2021	5	Выставка рисунков
2	Сказочные и былинные образы в музыке.	Международный день учителя	3	Устные ответы учащихся

Документ подписан электронной подписью.

3	Наши любимые праздники.	День матери в России	2	Участие в концерте, празднике
4	Великие композиторы, великие произведения.	День Конституции Российской Федерации	4	Фронтальный опрос
5	Жанры музыки. Музыкальные представления.	День защитника Отечества Международный женский день	7	Музыкальная викторина
6	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества 21.03.2021-27.03.2022	5	Тестовая работа
7	Основы музыкальной грамоты.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов День государственного флага Российской Федерации	8	Тестовая работа
8	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. Она присутствует на каждом уроке, связанном с родной природой, страной.			Исполнение песенного материала
Всего: 34 часа				

Тематическое планирование 3 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	Природа в музыке. Музыка – живопись поэзия.	Международный день распространения грамотности 08.09.2021	5	Выставка рисунков

Документ подписан электронной подписью.

2	Наши любимые праздники. Музыкальное исполнительство.	Международный день учителя	5	Участие их в концерте, празднике
3	Великие композиторы, великие произведения.	День матери в России	6	Фронтальный опрос
4	Жанры музыки. Музыкальные представления.	День Конституции Российской Федерации	1	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
5	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	День защитника Отечества. Международный женский день	1	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
6	Основы музыкальной грамоты.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества 21.03.2021-27.03.2022 День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	9	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
7	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. Она присутствует на каждом уроке, связанном с родной природой, страной.	День государственного флага Российской Федерации	7	Исполнение песенного материала
Всего: 34 часа				

Тематическое планирование 4 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое	Формы и средства аттестации
---	---------	--------------------------	--------------------------	-----------------------------

Документ подписан электронной подписью.

			на изучение раздела	(контроля)*
1	Природа в музыке. Музыка – живопись - поэзия.	Международный день распространения грамотности 08.09.2021 Международный день учителя	6	Выставка рисунков
2	Сказочные и былинные образы в музыке.	День матери в России	4	Устные ответы учащихся
4	Великие композиторы, великие произведения.	День Конституции Российской Федерации	8	Фронтальный опрос
5	Жанры музыки. Музыкальные представления.	День защитника Отечества. Международный женский день Всероссийская неделя музыки для детей и юношества 21.03.2021-27.03.2022	6	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
6	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	3	Тесты по музыкальному и теоретическому материалу, музыкальные викторины
7	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. Она присутствует на каждом уроке, связанном с родной природой, страной.	День государственного флага Российской Федерации	5	Исполнение песенного материала
Всего: 32 часа				

График проведения практических работ

Документ подписан электронной подписью.

№	Раздел учебной программы	Практические работы	Дата
1 класс			
1	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей»	26.10.2021
2	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	21.12.2021
3	3 четверть	Игра-ребус «Где живут ноты»	22.03.2022
4	Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	Итоговый тест по теме года	17.05.2022
2 класс			
1	По материалам 1 класса	Диагностический тест	09.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».	28.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	16.12.2021
4	3 четверть	Викторина по теме «Музыкальные жанры. Музыкальные инструменты»	24.03.2022
5	Тема года «Музыкальная прогулка»	Итоговый тест по теме года	12.05.2022
3 класс			
1	По материалам 2 класса	Диагностический тест	10.09.2022
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».	29.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	17.12.2021
4	3 четверть	Проверочный тест по теме «Музыкальные знаки препинания. Музыкальные формы»	25.03.2022
5	Тема года «О чём рассказывает музыка»	Итоговый тест по теме года	13.05.2022
4 класс			
1	По материалам 3 класса	Диагностический тест	14.09.2021
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».	26.10.2021
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	21.12.2021
4	3 четверть	Проверочный тест по теме «Музыка разных народов. Музыкальные инструменты»	22.03.2022
5	Тема года «Музыкальное	Итоговый тест по теме года	17.05.2022

Документ подписан электронной подписью.

	путешествие»		
--	--------------	--	--

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование тем (с указанием форм организации учебных занятий)
	план	факт		
1 четверть (8 часов)				
1	07.09.2021		1	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...» Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение).
2	14.09.2021		1	«Музыка, музыка всюду нам слышна...» Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение)
3	21.09.2021		1	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение).
4	28.09.2021		1	Краски осени. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. <u>Музыкальный материал:</u> В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко, стихи В. Кукловской, перевод Т. Волгиной. Мы на луг ходили

Документ подписан электронной подписью.

				(пение, музыкально-ритмические движения).
5	05.10.2021		1	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); <i>В. Николаев</i>, стихи <i>И. Сусидко</i>. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения).
6	12.10.2021		1	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Николаев</i>, стихи <i>Н. Алпаровой</i>. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения).
7	19.10.2021		1	Музыкальное эхо. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пикулевой</i>. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>В. Татаринова</i>. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).
8	26.10.2021		1	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Переменка (пение). Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей»
2 четверть (8 часов)				

9	09.11.2021		1	«Встанем скорей с друзьями в круг, пора танцевать...» Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальс (кружение, плавность), полька (оживленность, задор). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Шостакович</i>. Вальс-шутка (слушание); <i>А. Спадавеккиа</i>, стихи <i>Е. Шварца</i>. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. <i>Немецкая народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. <i>Немецкая народная песня</i> (пение).
10	16.11.2021		1	Ноги сами в пляс пустились. Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. <i>Русская народная песня</i> (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>В. Агафонникова</i> (игра на детских музыкальных инструментах).
11	23.11.2021		1	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> Светит месяц. <i>Русская народная песня</i> (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание) Начало работы над творческим проектом «Музыкальные инструменты в народных сказках».
12	30.11.2021		1	Марш деревянных солдатиков Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. <i>Английская народная песня</i> (пение, музыкально-ритмические движения).
13	07.12.2021		1	«Детский альбом» П. И. Чайковского Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Болельщик куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Семернина.</i> Маленькая мама (пение, импровизация).
14	14.12.2021		1	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки Знакомство с литературно-музыкальной композицией. В. Одоевский. «Городок в табакерке» А. Лядов. «Музыкальная табакерка». Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Лядов.</i> Музыкальная табакерка (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой.</i> Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Р. Шуман.</i> Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вихарева.</i> Елочка любимая (пение)
15	21.12.2021		1	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой.</i> Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); <i>Г. Вихарева.</i> Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения)

Документ подписан электронной подписью.

				исполнение новогоднего песенного материала; Проверочный тест за 1 полугодие
16	28.12.2021		1	Зимние игры Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик» фрагмент (слушание);</i> <i>Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация).</i>
3 четверть (9 часов)				
17	11.01.2022		1	Зимние игры Отражение зимних образов природы в музыке. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение).</i>
18	18.01.2022		1	«Водят ноты хоровод...» Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение);</i> <i>А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).</i>
19	25.01.2022		1	«Кто-кто в теремочке живет?» Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</i>
20	01.02.2022		1	Веселый праздник Масленица Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество.

Документ подписан электронной подписью.

				<u>Музыкальный материал:</u> Едет Масленица дорогая. <i>Русская народная песня</i> (пение); Мы давно блинов не ели. <i>Попевка</i> (пение, импровизация).
21	08.02.2022		1	Веселый праздник Масленица Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. <u>Музыкальный материал:</u> Перед весной. <i>Русская народная песня</i>. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).
22	22.02.2022		1	Где живут ноты? Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Песенка о гамме (пение).
23	01.03.2022		1	Весенний вальс Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Филиппенко</i>, стихи <i>Т. Волгиной</i>. Весенний вальс (пение); <i>Е. Соколова</i>. Сегодня мамин день (пение).
24	15.03.2022		1	Природа просыпается Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. <i>Украинская народная песня</i>, обработка <i>К. Волкова</i> (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение). Исполнение выученных песен.

25	22.03.2022		1	В детском музыкальном театре Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);</i> <i>И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).</i> Игра-ребус «Где живут ноты»
4 четверть (6 часов)				
26	05.04.2022		1	Мелодии и краски весны Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского), как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);</i> <i>В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание);</i> <i>П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание);</i> <i>В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение);</i> <i>Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).</i>
27	12.04.2022		1	Мелодии дня Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);</i> <i>В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание);</i> <i>С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);</i>

				<i>Е. Попянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).</i>
28	19.04.2022		1	Музыкальные инструменты. Тембры-краски Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); <i>Е. Тиличьева, стихи А. Гангова.</i> Догадайся, кто поет (пение); <i>Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной.</i> Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация); Работа над творческим проектом «Музыкальные инструменты в народных сказках».
29	26.04.2022		1	Легко ли стать музыкальным исполнителем? В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Завалишина, стихи И. Андреевой.</i> Музыкальная семья (пение, театрализация). На концерте Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой.</i> Необычный концерт (пение).
30	17.05.2022		1	«На свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик». <u>Музыкальный материал:</u>

Документ подписан электронной подписью.

				<i>А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание);</i> <i>Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание);</i> <i>В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон.</i> <i>Итоговый тест по теме года</i>
31	24.05.2022		1	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями <i>опера, музыкальный образ</i>. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);</i> <i>В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора.</i> Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); <i>В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</i>
Всего: 31 час				

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование тем (с указанием форм организации учебных занятий)
	план	факт		
I четверть (9 часов)				
1	02.09.2021		1	Прогулка

				Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня — верный спутник музыкальной прогулки. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Т. Чудова.</i> На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание); <i>В. Шаинский,</i> стихи <i>М. Плещинского.</i> Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения).
2	09.09.2021		1	«Картинки с выставки» Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков. (М. Мусоргский. «Картинки с выставки») <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Заруба,</i> стихи <i>Р. Сефа.</i> Странное дело (пение); <i>С. Соснин,</i> стихи <i>П. Синявского.</i> До чего же грустно (пение). Диагностический тест
3	16.09.2021		1	Осенины Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки - Осенины. <u>Музыкальный материал:</u> Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. <i>Русская народная песня</i> (пение); Восенушка-осень. <i>Русская народная песня-закличка</i> (пение); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>И. Мазнина.</i> Осень (пение).
4	23.09.2021		1	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента. <u>Музыкальный материал:</u>

				<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра <i>Г. Струве</i> (игра на детских музыкальных инструментах); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>А. Пушкина.</i> «Ветер по морю гуляет...» (пение); Во саду ли, в огороде. <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах). Работа над творческими проектами «Обряды и праздники русского народа», «Музыка в детских кинофильмах» (по выбору).
5	30.09.2021		1	В оперном театре Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); У меня ль во садочке. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Н. Римского-Корсакова</i> (пение).
6	07.10.2021		1	Осень: поэт — художник — композитор Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели — поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. <u>Художественный материал:</u> Музыка <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия <i>А. Плещеев.</i> «Миновало лето». Живопись <i>В. Бялыницкий-Бируля.</i> Задумчивые дни осени; <i>И. Левитан.</i> Осень. <u>Песенный репертуар:</u> <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>Е. Авдиенко.</i> Листопад (пение);

				<i>Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка (пение).</i>
7	14.10.2021		1	Весело — грустно Мажор и минор в музыке как выразители веселых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);</i> <i>Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок (слушание);</i> <i>Д. Кабалевский. Клоуны (слушание);</i> Перепелочка. <i>Белорусская народная песня (пение);</i> <i>В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать (пение)</i>
8	21.10.2021		1	Озорные частушки Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение);</i> Подружки. Музыка и стихи народные, обработка <i>Л. Абелян (пение);</i> <i>М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. Школьные частушки (пение);</i> Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение).
9	28.10.2021		1	«Мелодия — душа музыки» Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия (пение).</i> Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».
2 четверть (7 часов)				
10	11.11.2021		1	Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»

				Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживленных мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады». <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>А. Лейкиной</i>. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).
11	18.11.2021		1	Музыкальная интонация Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Болтуня (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание); <i>Е. Поплянова</i>, стихи <i>Н. Пикулевой</i>. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>М. Иорданского</i> (пение, театрализация).
12	25.11.2021		1	Ноты длинные и короткие Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>Ю. Литовко</i>. Веселые лягушки (пение).
13	02.12.2021		1	Величественный орган Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. <u>Музыкальный материал:</u>

				<i>И. С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); <i>И. С. Бах.</i> Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644 (слушание); <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>Д. Тонского</i>. Зарекою старый дом (пение).
14	09.12.2021		1	«Балло» означает «танцюю» Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов <i>балет</i> и <i>бал</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Котенок и щенок (пение).
15	16.12.2021		1	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Увертюра; Сражение. Из балета Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение). Проверочный тест за I полугодие
16	23.12.2021		1	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Увертюра; Сражение. Из балета Щелкунчик». Фрагменты (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля

				«Щелкунчик» (слушание, пение).
3 четверть (11 часов)				
17	13.01.2022		1	Зима: поэт – художник – композитор Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений. <u>Художественный материал:</u> Музыка <i>С. Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание). Поэзия <i>Е. Баратынский.</i> Зима. Живопись <i>Л. Фалькенборх.</i> Зимний пейзаж; <i>Ф. Сычков.</i> Катание с гор. <u>Песенный репертуар:</u> <i>Ц. Кюи,</i> стихи <i>Е. Баратынского.</i> Зима (пение)
18	20.01.2022		1	Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Полька. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Я стараюсь (пение); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Хор, хор, хор! (пение).
19	27.01.2022		1	Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев — вальса (3/4), трепака и польки (2/4). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);

				<i>П. Чайковский.</i> Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Полька. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Я стараюсь (пение); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Хор, хор, хор! (пение).
20	03.02.2022		1	Марш Черномора Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в исполнении симфонического оркестра, слушание); <i>Л. Лядова,</i> стихи <i>М. Садовского.</i> Все мы моряки (пение).
21	10.02.2022		1	Инструмент-оркестр. Фортепиано Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано — роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении, слушание); <i>Н. Осминина,</i> стихи <i>Э. Мифтахетдиновой.</i> Пушкинские сказки (пение)
22	17.02.2022		1	Музыкальный аккомпанемент Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты — рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание); <i>Г. Вольф,</i> стихи <i>Э. Мерики.</i> Садовник (слушание); <i>М. Славкин,</i> стихи из шотландской народной поэзии, перевод <i>И. Токмаковой.</i> Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

23	24.02.2022		1	Праздник бабушек и мам «Музыкальное поздравление»: в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);</i> <i>М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение);</i> <i>Э. Колмановский, стихи С. Богомазова. Красивая мама (пение);</i> <i>М. Славкин, стихи Е. Каргановой. Наоборот (пение)</i>
24	03.03.2022		1	«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i> <i>М. Кадомцев, стихи Р. Конф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);</i> <i>Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка (пение);</i> <i>В. Кикта, стихи В. Татариновой. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</i>
25	10.03.2022		1	«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i> <i>М. Кадомцев, стихи Р. Конф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);</i> <i>Е. Крылатов, стихи И. Шаферана. Ласточка (пение);</i> <i>В. Кикта, стихи В. Татариновой. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</i>

26	17.03.2022		1	Диезы, бемоли, бекары Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами — главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Алеев</i>, стихи <i>Т. Фоминой</i>. Особенности знаки (пение); <i>В. Герчик</i>, стихи <i>Н. Френкель</i>. Нотный хоровод (пение); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>Н. Соловьевой</i>. Нотный бал (пение, игра на детских музыкальных инструментах).
27	24.03.2022		1	«Где это видано...» (смешные истории о музыке) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель» (пение). Работа над творческими проектами «Обряды и праздники русского народа», «Музыка в детских кинофильмах» (по выбору). Викторина по теме «Музыкальные жанры. Музыкальные инструменты»
4 четверть (7 часов)				
28	07.04.2022		1	Весна: поэт — художник — композитор Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства — поэзии, живописи, музыке — темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения. <u>Художественный материал:</u> Музыка Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание). Поэзия С. Дрожжин. «Распустились почки, лес зашевелился...» Живопись

				<i>П. Боннар. Ранняя весна; Э. Мунк. Солнце.</i> <u>Песенный репертуар:</u> <i>С. Полонский, стихи Н. Виноградовой. Весенняя песенка (пение);</i> <i>В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).</i>
29	14.04.2022		1	Звуки-краски. Звуки клавесина Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»). Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом — клавесином. Конструкция клавесина, ее отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты (слушание);</i> <i>Речка. Русская народная песня (пение)</i> <i>И. С. Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавесинном исполнении, слушание);</i> <i>Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);</i> <i>И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Старый добрый клавесин (пение).</i>
30	21.04.2022		1	Тембры-краски Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики. <u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиян. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);</i> <i>И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);</i> <i>С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание).</i>
31	28.04.2022		1	«Эту музыку легкую... называют эстрадной...» Музыка в детских кинофильмах Какую музыку и почему принято называть <i>легкой</i> (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя (слушание); <i>Луиги.</i> Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница»(слушание); <i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение) <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Кима.</i> Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение).
32	05.05.2022			«Эту музыку легкую... называют эстрадной...» Музыка в детских кинофильмах Какую музыку и почему принято называть <i>легкой</i> (где звучит легкая музыка, ее назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Б. Баккарах.</i> Все капли дождя (слушание); <i>Луиги.</i> Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница»(слушание); <i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение) <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>Ю. Кима.</i> Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение).
33	12.05.2022		1	Музыкальные театры мира

Документ подписан электронной подписью.

				Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция), Венской оперой (Австрия). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение); <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение). Итоговый тест по теме года
34	19.05.2022		1	Музыкальные театры мира Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция), Венской оперой (Австрия). <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира (пение); <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой (пение).
Всего: 34 часа				

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата		Ко-во часов	Наименование тем (с указанием форм организации учебных занятий)
	план	факт		
1 четверть (9 часов)				
1	03.09.2021		1	Картины природы в музыке Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере

				прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси.</i> Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); <i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Волшебная палочка (пение); <i>К. Певзнер,</i> стихи <i>А. Арканова, Г. Горина.</i> Оранжевая песенка (пение); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>П. Синявского.</i> Родная песенка (пение).
2	10.09.2021		1	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. <u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дакен.</i> Кукушка (слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); <i>Кукушка. Швейцарская народная песня</i> (пение); <i>М. Старокадомский,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Любитель-рыболов (пение). Диагностический тест
3	17.09.2021		1	В сказочной стране гномов Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ.</i> Шествие гномов (слушание); <i>Г. Гладков,</i> стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение); <i>А. Журбин,</i> стихи <i>П. Синявского.</i> Смешной человечек (пение, импровизация).
4	24.09.2021		1	Многообразие в единстве: вариации Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

				Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i> . Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. <i>Русская народная песня</i> (пение).
5	01.10.2021		1	«Дела давно минувших дней...» Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i> . Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Е. Птичкин</i> , стихи <i>М. Плещинского</i> . Русская изба (пение).
6	08.10.2021		1	«Там русский дух... там Русью пахнет!» Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: <i>Т. Чудова</i> . Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); <i>А. Бородин</i> . Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Антонов</i> , стихи <i>М. Плещинского</i> . Родные места (пение).
7	15.10.2021		1	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: <i>С. Прокофьев</i> . Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание); <i>Г. Гладков</i> , стихи <i>Ю. Энтин</i> . Край, в котором ты живешь (пение).
8	22.10.2021		1	Бег по кругу: рондо

Документ подписан электронной подписью.

				Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка.</i> Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>В. Алеев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Веселое рондо (пение, театрализация).
9	29.10.2021		1	Бег по кругу: рондо Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка.</i> Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>В. Алеев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Веселое рондо (пение, театрализация) Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».
2 четверть (7 часов)				
10	12.11.2021		1	Какими бывают музыкальные интонации Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Гремят барабаны (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание).
11	19.11.2021		1	Какими бывают музыкальные интонации Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>Л. Лядова,</i> стихи <i>И. Шаферана.</i> Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).
12	26.11.2021		1	Какими бывают музыкальные интонации

				Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима (пение); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Сулова</i>. Добрый день! (пение).
13	03.12.2021		1	Знаки препинания в музыке Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); <i>Г. Телеман</i>, стихи <i>Д. Штопле</i>. Счастье (пение).
14	10.12.2021		1	Знаки препинания в музыке Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); <i>Г. Телеман</i>, стихи <i>Д. Штопле</i>. Счастье (пение).
15	17.12.2021		1	«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Проверочный тест за 1 полугодие

16	24.12.2021		1	«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Кабы не было зимы (пение, импровизация).
3 четверть (11 часов)				
17	14.01.2022		1	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Лядов</i>. «Рождество, Твое, Христе Боже наш...» (слушание); <i>Е. Птичкин</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Художник Дед Мороз (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Л. Дербенева</i>. Песенка о снежинке (пение).
18	21.01.2022		1	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Знакомство с жанром колядок. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); <i>В. Алеев</i>, стихи <i>Т. Науменко</i>. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение).
19	28.01.2022		1	Колокольные звоны на Руси Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. <u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны (слушание); <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (слушание); Колокольный звон. Музыка и стихи <i>неизвестного английского автора</i> (пение);

				<i>Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).</i>
20	04.02.2022		1	Музыка в храме Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</i> <i>П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание);</i> <i>Небо и земля. Народное песнопение (пение).</i>
21	11.02.2022		1	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Глинка, стихи В. Забелы. Ты, соловушка, умолкни (пение); М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).</i>
22	18.02.2022		1	Что такое патриотизм? Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского- Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>М. Глинка, стихи А. Маймистого. Патриотическая песня (слушание);</i> <i>Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озера синие (пение).</i>
23	25.02.2022		1	Русский национальный герой Иван Сусанин Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Документ подписан электронной подписью.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).</i>
24	04.03.2022		1	Русский национальный герой Иван Сусанин Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).</i>
25	11.03.2022		1	Прощай, Масленица! Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);</i> <i>Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. Проводы зимы (пение);</i> <i>Перед весной. Русская народная песня, обработка В. Попова (пение).</i>
26	18.03.2022		1	Музыкальная имитация Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание);</i> <i>В. Шаинский. Веселая fuga (слушание);</i> <i>Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение).</i>
27	25.03.2022		1	Композиторы детям

				Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Детские игры (пение). Проверочный тест по теме «Музыкальные знаки препинания. Музыкальные формы»
4 четверть (7 часов)				
28	08.04.2022		1	Картины изображающие музыкальные инструменты Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>Ф. Гварди.</i> Концерт; <i>Д. Тенирс.</i> Концерт семьи Тенирс на террасе; <i>О. Ренуар.</i> Урок игры на гитаре. М у з ы к а <i>Л. Нарваэс.</i> Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); <i>Г. Ф. Гендель.</i> Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолон- чели и клавесина фа мажор (слушание); <i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Б. Окуджава.</i> Музыкант (слушание, пение).
29	15.04.2022		1	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> Много песен мы споем. <i>Венгерская народная песня</i> (пение).
30	22.04.2022		1	Струнные смычковые инструменты

				Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); <i>А. Дворжак</i>. Мелодия (слушание); <i>Е. Дога</i>. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); <i>Р. Бойко</i>, стихи <i>И. Михайловой</i>. Скрипка (пение).
31	29.04.2022		1	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев</i>. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. В мире много сказок (пение).
32	06.05.2022		1	Вечная память героям. День Победы Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>В. Харитонова</i>. День Победы (слушание, пение); <i>Т. Попатенко</i>, стихи <i>И. Черницкой</i>. Вот такая бабушка (пение); <i>Д. Тухманов</i>, стихи <i>А. Поперечного</i>. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. <i>Русская народная песня</i> (пение).
33	13.05.2022		1	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная

				постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>А. Дербенева</i>. Волшебник (пение); <i>М. Минков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Да здравствует сюрприз! (пение); Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — <i>С. Рихтером</i>, <i>Д. Ойстрахом</i>, <i>И. Козловским</i>. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i>. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении <i>С. Рихтера</i>, слушание); <i>К. Сен-Санс</i>. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении <i>Д. Ойстраха</i>, слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении <i>И. Козловского</i>, слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение). <i>Итоговый тест по теме года</i>
34	20.05.2022		1	Концертные залы мира Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром <i>П. Чайковского</i>). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся)
Всего: 34 часа				

Документ подписан электронной подписью.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование тем (с указанием форм организации учебных занятий)
	план	факт		
I четверть (8 часов)				
1	07.09.2021		1	«Россия – любимая наша страна...» Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов.</i> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); <i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>М. Ножкина.</i> Россия (слушание); <i>Е. Тиличеева,</i> стихи <i>Л. Шибичкой.</i> Родина моя (пение).
2	14.09.2021		1	Великое содружество русских композиторов Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский,</i> стихи <i>А. Плещеева.</i> Веч ерняя песня (пение). Диагностический тест
3	21.09.2021		1	Великое содружество русских композиторов Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>, стихи <i>А. Плещеева</i>. Вечерняя песня (пение).
4	28.09.2021		1	Тема Востока в творчестве русских композиторов Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>А. Бородин</i>. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).
5	05.10.2021		1	Музыка Украины Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопак</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. <i>Украинская народная песня</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Н. Лысенко</i>. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. <i>Украинская народная песня</i> (пение).
6	12.10.2021		1	Музыка Белоруссии Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Пахмутова</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Белоруссия (пение); Бульба. <i>Белорусская народная плясовая песня</i> (слушание, пение); Кума моя, кумочка. <i>Белорусская народная песня</i> (пение);

				Реченька. <i>Белорусская народная песня</i> (пение).
7	19.10.2021		1	Музыкант из Желязовой Воли Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i>. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); <i>О. Девочкина</i>, стихи <i>Г. Якуниной</i>. Осень (пение); <i>В. Серебренников</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Осенней песенки слова (пение).
8	26.10.2021		1	Блеск и мощь полонеза Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); <i>М. Огиньский</i>. Полонез (слушание); <i>Г. Струве</i>, стихи <i>В. Викторова</i>. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация). Музыкальная викторина «Музыкальный грамотей».
2 четверть (8 часов)				
9	09.11.2021		1	Музыкальное путешествие в Италию Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>, стихи <i>И. Козлова</i>. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. <i>Итальянская народная песня</i> (пение).
10	16.11.2021		1	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности

				произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Дж. Верди.</i> Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. <i>Итальянская народная песня</i> (пение).
11	23.11.2021		1	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Й. Гайдн.</i> Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); <i>Й. Гайдн,</i> русский текст <i>Я. Синявского.</i> Мы дружим с музыкой (пение).
12	30.11.2021		1	Знаменитая Сороковая Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); <i>В. А. Моцарт.</i> Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)
13	07.12.2021		1	Героические образы Л. Бетховена Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); <i>Л. Бетховен,</i> стихи <i>Г. Пфелфель.</i> Свободный человек (пение).

14	14.12.2021		1	Песни и танцы Ф. Шуберта Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельница» (слушание);</i> <i>Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание);</i> <i>Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание);</i> <i>Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение).</i>
15	21.12.2021		1	«Не ручей — море ему имя» Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром <i>токкаты</i>. <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);</i> <i>И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение);</i> <i>И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).</i> Проверочный тест за 1 полугодие
16	28.12.2021		1	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);</i> <i>Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение);</i> <i>Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).</i>
3 четверть (10 часов)				
17	11.01.2022		1	«Так полюбил я древние дороги...» Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u>

				<i>П. Чайковский</i> . Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); <i>А. Алябьев</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Зимняя дорога (пение).
18	18.01.2022		1	Ноктюрны Ф. Шопена Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i> , особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i> . Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); <i>Ф. Шопен</i> , стихи <i>С. Витвицкого</i> . Весна (пение).
19	25.01.2022		1	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами» «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i> . Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); <i>А. Броневский</i> , стихи <i>В. Беккера</i> . Сердце Шопена (пение).
20	01.02.2022		1	Арлекин и Пьеро Народный танец-шествие <i>карнавал</i> . Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман</i> . Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); <i>К. Дебюсси</i> , стихи <i>Т. Банвиля</i> . Пьеро (слушание); <i>Н. Савичева</i> , стихи <i>В. Куксова</i> . Песня о цирке (пение).
21	08.02.2022		1	В подводном царстве Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); <i>Р. Щедрин</i>. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание); <i>Г. Фиртич</i>, стихи <i>Е. Чеповецкого</i>. Песня о названиях кораблей (пение).
22	15.02.2022		1	Цвет и звук: «музыка витража» Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». <u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиаан</i>. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); <i>Г. Фрид</i>, стихи <i>А. Бродского</i>. Ветер (пение).
23	22.02.2022		1	Вознесение к звездам Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». <u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиаан</i>. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); <i>В. Шаинский</i>, стихи <i>С. Козлова</i>. Облака (пение).
24	01.03.2022		1	Симфонический оркестр Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Б. Бриттен</i>. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); <i>А. Сальери</i>. Втроем как один (пение); <i>Е. Адлер</i>, стихи <i>В. Семернина</i>. Наш оркестр (пение).
25	15.03.2022		1	Поэма огня «Прометей» Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громоздкого лучезарного

				подъема» средствами симфонического оркестра и хора. <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание);</i> <i>Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).</i>
26	22.03.2022		1	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся). <i>Проверочный тест по теме «Музыка разных народов. Музыкальные инструменты»</i>
				4 четверть (6 часов)
27	05.04.2022		1	Джазовый оркестр Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);</i> <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах);</i> <i>Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).</i>
28	12.04.2022		1	Что такое мюзикл? Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> : специфика содержания, особенности композиционного строения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении);</i> <i>В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение.)</i>
29	19.04.2022		1	Под небом Парижа

				Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. <u>Музыкальный материал:</u> Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма</i>. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); <i>Э. Морриконе</i>. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Кадэ Руссель. <i>Французская народная песня</i> (пение); Пастушка. <i>Французская народная песня</i> (пение).
30	26.04.2022		1	Петербург. Белые ночи Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. <u>Художественный материал:</u> Пр о з а <i>К. Паустовский</i>. Белая ночь. Фрагмент. П о э з и я <i>А. Пушкин</i>. Медный всадник. Фрагмент. М у з ы к а <i>П. Чайковский</i>. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г. Портнов</i>, стихи <i>Е. Гвоздева</i>. Белые ночи (пение).
31	17.05.2022		1	«Москва! Как много в этом звуке...» Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и мира (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); <i>О. Газманов</i>. Москва (слушание, пение); <i>А. Петров</i>, стихи <i>Г. Шпаликова</i>. Я шагаю по Москве (слушание, пение); <i>Г. Свиридов</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Песня о Москве (пение); <i>М. Ройтерштейн</i>, стихи <i>И. Бурсова</i>. У Кремлевской стены (пение)

Документ подписан электронной подписью.

				<i>Итоговый тест по теме года</i>
32	24.05.2022		1	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» Исполнение гимна Российской Федерации, исполнение выученных песен о России
Всего: 32 часа				

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Документ подписан электронной подписью.

**Приложение №1 к рабочей программе
Система оценки достижения планируемых результатов**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

165DB218000200026D2F

Владелец:

МБОУ "ВОЛОШИНСКАЯ СОШ", Данильченко, Евгений Александрович, RU, 61 Ростовская область, X Волошино, УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д.14, МБОУ "ВОЛОШИНСКАЯ СОШ", Администрация, Директор, 1026101549660, 03755241150, 006130004335, volschool@mail.ru

Издатель:

ООО "АйтиКом", ООО "АйтиКом", Удостоверяющий центр, УЛИЦА 8 МАРТА, ДОМ 1, СТРОЕНИЕ 12, КОМНАТА 3, ПОМЕЩ XLII, ЭТ 7, Москва, 77 г. Москва, RU, 007714407563, 1167746840843

Срок действия:

Действителен с: 18.08.2021 14:24:50 UTC+03
Действителен до: 18.08.2022 14:34:50 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

31.08.2021 12:47:54 UTC+03