

РАССМОТРЕНО
и рекомендовано к применению.
Руководитель РМО учителей ИЗО
_____ Т. В. Чалабян.
Протокол №__ от ____ . ____ . 20__.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБОУ «Волошинская СОШ».
Протокол №__ от ____ . ____ . 20__.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Волошинская СОШ»
_____ Е. А. Данильченко
Приказ №__ от ____ . ____ . 20__.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волошинская средняя общеобразовательная школа»
Родионово – Несветайского района

Рабочая программа

по **изобразительному искусству**

Уровень общего образования (класс) **основное общее образование, (базовый уровень), 5 – 7 классы**

Количество часов – **5 класс 32 часа; 6 класс 35 часов; 7 класс 35 часа**

Учитель **Горашко Евгения Викторовна**

Программа разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций (Б. М. Неменский, Н. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских) - 4-е издание. М.: «Просвещение», 2015

2020 – 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 5-7 класса основного общего образования (Далее – Рабочая программа) на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.02.2020 № 9-ФЗ, от 01.03.2020 № 45-ФЗ, от 01.03.2020 № 47-ФЗ, от 24.04.2020 № 147-ФЗ).

- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 06.03.2020 № 280-ЗС).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы")(в ред. от 22.05.2019).

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

- Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

- Письмо Минобрнауки России от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями)».

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 20.07.2020 № 93).

- Учебный план на уровне основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» на 2020-2021 учебный год (приказ ОО от 20.07.2020 № 93).

- Календарный учебный график основного общего образования на 2020-2021 учебный год (приказ ОО от 23.07.2020 № 94).

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от

Цели и задачи

Цель: формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

Задачи:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Состав УМК:

«Изобразительное искусство» 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. – 5 изд. – М.: Просвещение, 2012.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план на уровне основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год предусматривает обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 7 классе – по 1 часу в неделю. В соответствии с Календарным учебным графиком на уровне основного общего образования на 2020-2021 учебный год МБОУ «Волошинская СОШ» продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель (5 учебных дней в неделю), что соответствует в 5 классе – 32 ч., в 6 классе – 35 ч., в 7 классе – 35ч.

Срок реализации программы: 2020 - 2021 учебный год.

Изменений, внесённых в данную рабочую программу, нет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог); умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

В области *предметных результатов* МБОУ «Волошинская СОШ » предоставляет возможность ученику научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Содержание учебного предмета (5 класс)

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание разделов (тем)
1	<u>«Древние корни народного искусства»</u>	8	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с казачьим костюмом и народно-праздничными обрядами. 1) Древние образы в народном искусстве. 2) Декор русской избы. 3) Внутренний мир русской избы. 4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда. 5) Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Ростовской области. 6) Казачий праздничный костюм. 7) Народные праздничные обряды.
2	<u>Связь времен в народном искусстве»</u>	7	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях этого промысла. При изучении народной керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. 1) Древние образы в современных народных игрушках. 2) Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3) Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4) Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5) Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. 6) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	<u>«Декор – человек, общество, время»</u>	10	Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной

			функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. 1) Введение в проблематику: «Зачем людям украшения». 2) Декор и положение человека в обществе. 3) Одежда говорит о человеке. 4) Костюмы древних цивилизаций. 5) Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». 6) О чем рассказывают гербы и эмблемы. 7) О чём рассказывают гербы Ростовской области. 8) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	<u>«Декоративное искусство в современном мире»</u>	7	Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета). 1) Современное выставочное искусство. 2) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики). 3) Народные художники нашего края.
	<u>ИТОГО</u>	32	

Содержание учебного предмета (6 класс).

№	Разделы	Кол-во часов	Содержание разделов (тем)
1	Виды изобразительного искусства	8	1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств 2. Рисунок- основа изобразительного творчества 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. 4. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. 5. Цвет. Основы цветоведения. 6. Цвет в произведениях живописи. 7. Объемные изображения в скульптуре. 8. Основы языка изображения.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1. Реальность и фантазия в творчестве художника. 2. Изображение предметного мира. Натюрморт. 3. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 5. Освещение. Свет и тень. 6. Натюрморт в графике. 7. Цвет в натюрморте. 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	1. Образ человека- главная тема искусства. 2. Конструкция головы человека и ее пропорции. 3. Изображение головы человека в пространстве. 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. 5. Портрет в скульптуре. 6. Сатирические образы человека. 7. Образные возможности освещения в портрете. 8. Портрет в живописи. 9. Роль цвета в портрете. 10. Великие портретисты (обобщение темы)
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8	1. Жанры в изобразительном искусстве. 2. Изображение пространства. 3. Правила воздушной и линейной перспективы. 4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. 5. Пейзаж – настроение. Природа и художник. 6. Городской пейзаж.

			7. Выразительные возможности изобразительного искусства. 8. Язык и смысл.
	Всего	35	

Содержание тем учебного предмета (7 класс).

№	Раздел	Количество часов	Содержание разделов (тем)
1	Художник – дизайн архитектура.	8	Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» Тема: «Прямые линии и организация пространства» Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции» Тема: «Многообразие форм графического дизайна»
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	10	Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность» Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания» Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» Тема: «Роль и значение материала в конструкции» Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	10	Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» Тема: «Дизайн и архитектура моего сада» Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна» Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»
Итого		35	

Календарно-тематическое планирование в 5 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока Практические работы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Домашнее задание
Раздел I. «Древние корни народного искусства» - 8 часов						
1	07.09		«Древние корни народного искусства»	1	Иллюстрирование русских народных загадок, рисование или аппликация, Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики	Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок; стр. 12 - 19
2-3	14.09 21.09		Убранство русской избы	1	Наброски с натуры модели домика. Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию	Стр. 20 – 25 Подобрать иллюстрации предметов народного быта
4	28.09		Внутренний мир русской избы	1	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.	Стр. 30 - 35

					Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	
5	05.10		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Познакомиться с предметами быта: русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора	Стр. 36 – 43 Принести вышитые салфетки
6	12.10		Русская народная вышивка	1	Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. Просмотр презентации	Стр. 44 - 50
7	19.10		Народный праздничный костюм (казакий)	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма (казацкого) с использованием разных техник и материалов.	Стр. 50 – 55 Подобрать старинные частушки, пословицы, поговорки. Вспомнить русские народные песни.
8-9	26.10 09.11		Народные праздничные обряды	2	Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных учащимися в течение 1 четверти. Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства».	Стр. 55 - 60
Раздел II. Связь времен в народном искусстве – 7 часов						
10	16.11		Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края	1	Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).	Стр. 66 – 70 сообщения о народных промыслах. (Хохлома, Городец, Гжель,

						Жостово).
11	23.11		Искусство Гжели	1	Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией), узнавать особенности: Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией	Стр. 77 - 80
12	30.11		Городецкая роспись	1	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Основные приёмы городецкой росписи.	Стр. 82 - 85
13	07.12		Хохлома	1	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки». Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи.	Стр. 86 - 91
14	14.12		Жостово	1	Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Стр. 92 - 95
15	21.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Просмотр презентации «Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы», создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	Стр. 96-100
16	28.12		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти	Иллюстративный просмотр материала и работ учащихся, по всем темам 2 четверти

Раздел III. Декор – человек, общество, время – 10 часов						
17-18	11.01 18.01		Зачем людям украшения	1	Просмотр презентации «Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников», выполнение эскизов	Стр. 106 – 108 Подобрать иллюстрации по мифам Древнего Египта
19	25.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Разговор о символике элементов декора в произведениях Древнего Египта. Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы.	Стр. 108 – 110 Подобрать иллюстрации по мифам Древней Греции
20	01.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле)	Стр. 110 - 115
21-22	08.02 15.02		Одежда «говорит» о человеке	2	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам	Стр. 118 – 125 Стр. 126 - 134
23	22.02		Современная одежда по мотивам национальных костюмов	1	Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	Принести иллюстрации эмблем и гербов
24-25	01.03 15.03		О чём рассказывают гербы и эмблемы	2	Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода	Стр. 134 - 140
26-27	29.03 05.04		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся	Сообщение на темы: керамика, художественное стекло, изделия из металла, гобелен.
Раздел III. «Декоративное искусство в современном мире» – 7 часов						
28	12.04		Современное выставочное	1	Сообщение новых знаний. Выступления детей.	Принести

			искусство		Посещение виртуальных музеев.	иллюстрации по теме «Современное выставочное искусство»
29	19.04		Современное выставочное искусство	1	Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему.	Нарезать цветную бумагу и открытки одинаковыми квадратами 5-10 мм, разложить каждый цвет по оттенкам
30	26.04		Современное выставочное искусство	1	Выполнение работы в технике мозаики из цветной бумаги на современную тему (как вариант – аппликация «Подводный мир» из бросового материала)	Продумать сюжет будущей коллективной работы «Подводный мир»
31-32	17.05 24.05		Ты сам – мастер	2	Выполнение работы в технике мозаики из цветной бумаги на современную тему (как вариант – аппликация «Подводный мир»)	коллективная работа «Интерьер школы»

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока Практические работы	Количество часов	основные виды учебной деятельности учащихся	Домашнее задание
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов						
1	01.09		Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их	стр. 8 - 24

					выразительные возможности.	
2	08.09		Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	стр. 24 - 30
3	15.09		Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхлет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	стр. 34 - 36
4	22.09		Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Стр. 36 - 38
5	29.10		Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	стр. 38 - 43
6	06.10		Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	стр. 44 - 50
7	13.10		Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	Стр. 50 - 55
8	20.10		Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Стр. 55 - 58
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов						
9	27.10		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	стр. 56 - 58
10	10.11		Изображение предметного мира - натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	стр. 58 - 62
11	17.11		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Стр. 62 - 64
12	24.11		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	стр. 64 - 68
13	01.12		Освещение. Свет и тень	1	Зарисовки геометрических тел из бумаги с боковым освещением.	стр. 68 - 71
14	08.12		Натюрморт в графике	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	стр. 71 - 76
15	15.12		Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Стр. 68 - 76
16	22.12		Выразительные возможности натюрморта.	1	Выполнение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии	Стр. 86 - 88

Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет – 11 часов

17	29.12		Образ человека - главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	стр. 90 - 102
18	12.01		Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	стр. 102 - 104
19	19.01		Изображение головы человека в пространстве	1	Задание учащимся выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий с. 106	стр. 104 - 106
20	26.01		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	стр. 106 - 108
21	02.02		Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой)	стр. 108 - 112
22	09.02		Портрет в скульптуре	1	Продолжение работы над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой)	стр. 108 - 112
23	16.02		Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Использование материалов: черная акварель, черная гелевая ручка	стр. 116 - 119
24	02.03		Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	стр. 120 - 121
25	09.03		Портрет в живописи	1	Ассоциативный портрет в техники коллажа - мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	стр. 122 - 125
26 - 27	16.03 30.03		Роль цвета в портрете	1	Проведение анализа цветового решения образа в портрете, использовать различные материалы: гуашь, кисть	Подобрать материал на тему «Великие портретисты»
28	06.04		Великие портретисты	1	Повторяем и обобщаем	стр. 126 - 129
Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов						
29	13.04		Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему «Жанры изобразительного искусства». Тематическая дискуссия	Стр. 130 - 135

30	20.04		Правила воздушной и линейной перспективы	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы	146 - 148
31	27.04		Пейзаж - большой мир. Организация пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями	Стр. 148 - 151
32	04.05		Пейзаж - настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы	стр. 152 - 155
33	11.05		Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город»	Стр. 168 - 172
34-35	18.05 25.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Оформление творческих работ

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока Лабораторные работы	Количество часов	Виды учебной деятельности	Домашнее задание
Тема: «Художник – дизайн – архитектура» – 8 часов						
1	04.09		Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств	стр. 6-11
2	11.09		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Комбинированный урок Просматривание презентации Практическая деятельность	стр. 13-20
3	18.09		Прямые линии и организация пространства	1	Работа с учебником. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	стр. 21-22
4	25.09		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	. Создать различные композиции. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка	стр. 23-27

					карнавала», «Нежное дыхание щенка» и т.д.)	
5	02.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	1. Создать различные композиции. Работу выполнять на компьютере	стр. 29-31
6	09.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст, макетирование открытки	стр. 33-39
7-8	16.10 23.10		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2	Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. Коллективная работа. Дополнительное задание (по желанию)	стр. 41-45
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 11 часов						
9	30.10		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Упражнения на изобретательность: а выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема	стр. 49-53
10	13.11		Архитектура — композиционная организация пространства	1	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	стр. 54-57
11	20.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Стр. 54-57
12	27.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение	стр. 58-64
13	04.12		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания	стр. 65-69
14-15	11.12 18.12		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.	стр. 70-75
16-17	25.12 15.01		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	2	Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»	стр. 76-81
18	22.01		Цвет в архитектуре и дизайне	2	Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	стр. 83-87

-19	29.01					
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 7 часов						
20	05.02		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. Живописный этюд части города. Фотоколлаж	стр. 89-101
21	12.02		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Образ современного города и архитектурного стиля будущего	стр. 102-109
22	19.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города	стр. 111-115
23	26.02		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	стр. 117-119
24	05.03		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственнотелесной среды интерьера	1	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	Стр. 120 – 125
25	12.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т. д.)	стр. 127-131
26	19.03		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	стр. 133-135
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 9 часов						
27	02.04		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	стр. 139-142
28	09.04		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища	1	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	стр. 143-146
29	16.04		Дизайн и архитектура моего сада	1	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	стр. 147-153
30	23.04		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	стр. 155-161
31	30.04		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискоотеке»	стр. 162-168
32- 33	07.05 14.05		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	2	Изменение образа средствами внешней выразительности	стр. 169-173

34-35	21.05 28.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	2	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	стр. 169-173
-------	----------------	--	--	---	--	--------------

Приложения к рабочей программе

Система оценки планируемых результатов по ИЗО в 5 классе.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желаящих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Система оценки итоговой работы по ИЗО в 6 классе.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желаящих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и

недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.
3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Система оценки знаний, умений, навыков учащихся 7 класса

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Лист корректировки рабочей программы 5 класс

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист корректировки рабочей программы 6 класс

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист корректировки рабочей программы 7 класс

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту