

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Волошинская СОШ»
Протокол № 02 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Волошинская СОШ»
_____ Е. А. Данильченко
Приказ № 183 от «31» августа 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волошинская средняя общеобразовательная школа»
Родионово-Несветайского района

Рабочая программа

по музыке

Уровень общего образования (класс) основное общее образование, 8 класс

Количество часов в год: 8 класс – 34 часа (1 час в неделю),

Учитель Алейникова Анна Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 04.08.2023);
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 20.07.2023);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712);
- приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 № 74223);
- приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключённых учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799);
- приказ Минпросвещения России от 21.07.2023 № 556 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключённых учебников»;
- Примерной программой по музыке, на основе авторской программы «Искусство. Музыка» 5-8 классы / авторы В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа, 2017;
- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ «Волошинская СОШ» (приказ ОО от 14.07.2021 № 120).

ЦЕЛИ:

- духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности;
- духовно – нравственное воспитание обучающихся в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Документ подписан электронной подписью.

ЗАДАЧИ:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- формировать музыкальную культуру как часть гармонического развития личности ребёнка.

Основные задачи музыкального воспитания:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Состав УМК

Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2017.

Место учебного предмета в Учебном плане ОО

Документ подписан электронной подписью.

Учебный план на уровне основного общего образования МБОУ «Волошинская СОШ» на 2023-2024 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 8 классе - 1 учебный час в неделю. В соответствии с Календарным учебным графиком основного общего образования на 2023-2024 учебный год продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели (5 учебных дней в неделю), что соответствует 34 часам в год.

Срок реализации программы 2023 - 2024 учебный год.

Планируемые результаты освоения предмета «Искусство. Музыка» (8 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

Документ подписан электронной подписью.

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

Документ подписан электронной подписью.

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

Документ подписан электронной подписью.

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуациях публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

Документ подписан электронной подписью.

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

Документ подписан электронной подписью.

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

Документ подписан электронной подписью.

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Документ подписан электронной подписью.

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Основные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки,

Документ подписан электронной подписью.

- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое пение.

Содержание учебного предмета «Искусство. Музыка» (8 класс)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№	Раздел	Содержание разделов (тем)
1	О традиции в музыке	Музыка «старая» и «новая». Живая сила традиции. Настоящая музыка не бывает «старой».
2	Вечные темы в музыке	Сказочно-мифологические темы Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
3	О современности в музыке	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Планируемые темы проектов на уроках музыки

<i>8 класс</i>
Творческий проект «Российские музыкальные коллективы и исполнители»
Творческий проект «Профессии, связанные с музыкой»

Изменения, внесённые автором Рабочей программы

Документ подписан электронной подписью.

В Рабочей программе в целом сохранено количество разделов, тем и последовательность их изучения, обозначенных в авторской программе В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Тематическое планирование 8 класс

№	Разделы	Воспитательный компонент	Кол-во часов, отведённое на изучение раздела	Формы и средства аттестации (контроля)*
1	О традиции в музыке	- Урок-беседа «Традиции в мире на 1 сентября» приуроченный ко Дню знаний.	3	Творческая работа
2	Вечные темы в музыке	- Творческая работа «Профессия «Учитель»» в рамках празднования Международного дня учителя; - Урок мужества «Единство – сила!» приуроченный ко Дню народного единства; - Урок-беседа о семейных традициях, ценностях, посвящённых Дню матери; - Урок памяти «День Неизвестного Солдата»; - Урок мужества «День Героев Отечества»; - Беседа «Конституция – главный закон страны» в рамках празднования Дня Конституции РФ; - Урок памяти «День полного освобождения Ленинграда от фашистской Блокады»; - Урок-игра «Знатоки родного языка» в рамках мероприятий к Международному дню родного языка; - Урок мужества «День защитника Отечества».	20	Творческая работа
3	О современности в	- Урок творчества «Поздравления для мамы,	11	Творческая работа

Документ подписан электронной подписью.

	музыке	<p>бабушки, сестры» приуроченный к празднованию Международного женского дня; - Всероссийская неделя музыки для детей и юношества (выставка творческих работ «Музыка и искусство»); - Урок мужества ко Дню космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»; - Урок-концерт «Песни военных лет» в рамках празднования Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; - День государственного флага Российской Федерации.</p>		
--	--------	---	--	--

График проведения практических работ

№	Раздел учебной программы	Практические работы	Дата
<i>8 класс</i>			
1	По материалам 7 класса	Диагностический тест	19.09.2023
2	1 четверть	Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»	24.10.2023
3	По текстам администрации	Проверочный тест за 1 полугодие	19.12.2023
4	3 четверть	Музыкальная викторина «Знатоки музыки»	19.03.2024
5	Тема года «Традиция и современность в музыке»	Итоговый тест по теме года	14.05.2024

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Наименование разделов, тем
	План	факт		
1 четверть (8 часов)				

Документ подписан электронной подписью.

1	05.09.2023		1	<p>Музыка «старая» и «новая» Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение).</p>
2	12.09.2023		1	<p>Настоящая музыка не бывает «старой» Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение).</p>
О традиции в музыке				
3	19.09.2023		1	<p>Живая сила традиции Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а <i>М. Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<i>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение).</i> Диагностический тест
Вечные темы в музыке				
Сказочно-мифологические темы				
4	26.09.2023		1	Искусство начинается с мифа Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).</i>
5	03.10.2023		1	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение).</i>
6	10.10.2023		1	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). <u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир! (пение).</i>
7	17.10.2023		1	«Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. <u>Музыкальный материал:</u>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</i> <i>В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</i> <i>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).</i></p>
8	24.10.2023		1	<p>«Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание);</i> <i>П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</i> <i>В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</i> <i>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).</i> Музыкальная викторина «Музыкальный калейдоскоп»</p>
2 четверть (8 часов)				
Мир человеческих чувств				
9	07.11.2023		1	<p>Образы радости в музыке Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение).</i> Тест-презентация «Сказочно-мифологические темы в музыке»</p>
10	14.11.2023		1	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. А. Моцарт</i>. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Кемпферт</i>, стихи <i>Ч. Синглтона</i> и <i>Э. Снайдера</i>, русский текст <i>А. Дмховского</i>. Путники в ночи (пение).</p>
11	21.11.2023		1	<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса <i>С. Рахманинова</i> «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе <i>Д. Шостаковича</i> «Бессмертие».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Г. Галиной</i>. Здесь хорошо... (слушание); <i>Д. Шостакович</i>, стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).</p>
12	28.11.2023		1	<p>«Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение(на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» <i>Р. Шумана</i>).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i>. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Братские могилы (пение).</p>
13	05.12.2023		1	<p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты <i>Л. Бетховена</i>. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); <i>Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).</p>
14	12.12.2023		1	<p>Два пушкинских образа в музыке Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере <i>П. Чайковского</i> «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич.</i> Пока горит свеча (пение).
15	19.12.2023		1	Два пушкинских образа в музыке Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> В крови горит огонь желанья... <i>Леви,</i> стихи <i>А. Олицкого.</i> В пушкинском парке (пение). Итоговый тест за 1 полугодие.
16	26.12.2023		1	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна (пение).
3 четверть (11 часов)				
17	09.01.2024		1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт» (слушание); <i>Р. Хозак,</i> стихи <i>Е. Аграновича.</i> Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение).

Документ подписан электронной подписью.

18	16.01.2024		1	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов</i>. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i> Зимняя дорога (пение)/</p>
В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)				
19	23.01.2024		1	<p>Мир духовной музыки Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Херувимская песнь (слушание); <i>Д. Бортнянский</i>. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение).</p>
20	30.01.2024		1	<p>Колокольный звон на Руси Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов</i>. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Колокола (пение).</p>
21	06.02.2024		1	<p>Рождественская звезда Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>О. Павлова.</i> Сердце России.</p> <p>М у з ы к а <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо и земля. <i>Русское песнопение</i>; <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение).</p>
22	13.02.2024		1	<p>От Рождества до Крещения Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u></p> <p>П о э з и я <i>В. Жуковский.</i> Светлана. Фрагмент.</p> <p>П р о з а <i>Н. Гоголь.</i> Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь <i>Н. Кожин.</i> Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко.</i> Святочное гадание; <i>К. Трутовский.</i> Колядки в Малороссии.</p> <p>М у з ы к а <i>П. Чайковский.</i> Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. <i>Колядка</i> (пение).</p>

Документ подписан электронной подписью.

23	20.02.2023		1	<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин.</i> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе,</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>
24	27.02.2023		1	<p>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин.</i> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе,</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>
О современности в музыке				
25	05.03.2024		1	<p>Как мы понимаем современность Трактовка понятия <i>современность в музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты М у з ы к а <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение).</p>

Документ подписан электронной подписью.

26	12.03.2024		1	<p>Вечные сюжеты Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение).</i></p>
27	19.03.2023		1	<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» Обращение к вечным темам, идеям Божественного присутствия космоса, Вселенной. Идея Бога – в религиозном, философском, этическом значениях в произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>О. Мессиа́н. Ликование звёзд. Из «Турангалиллы-симфонии» (V часть) (слушание);</i> <i>О. Мессиа́н. Сад сна любви. Из «Турангалиллы-симфонии» (VI часть), фрагмент (слушание)</i> Музыкальная викторина «Знатоки музыки».</p>
4 четверть (7 часов)				
28	02.04.2024		1	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ц. Чжень-Гуань. Вступление;</i> Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).</p>
29	09.04.2024		1	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Д. Герман. Привет, Долли!</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз</i> для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении</i> (пение).</p>
30	16.04.2024		1	<p>Лирические страницы советской музыки (авторская песня, рок-музыка) Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. Современные направления рок-музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>В. Высоцкий. Песня о друге.</i> Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); <i>Б. Окуджава. Песенка об Арбате</i> (слушание, участие в исполнении) <i>А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;</i> <i>Ю. Шевчук. Родина; Осень;</i> <i>В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен.</i></p>
31	23.04.2024		1	<p>Лирические страницы советской музыки А. Эшпай. «Мне кажется, что увлечение «новомодным» прошло...Музыка пишется для людей. И если автор не любит людей, людям не понравится его музыка...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Эшпай Симфония № 2</i> (II часть, фрагмент). Исполнитель Государственный симфонический оркестр (слушание).</p>
32	07.05.2024		1	<p>Диалог времён в музыке А. Шнитке Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных</p>

Документ подписан электронной подписью.

				<p>музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); <i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание).</p>
33	14.05.2024		1	<p>«Любовь никогда не перестанет» Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Свиридов.</i> Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>Ю. Разумовского.</i> Россия, Россия (пение). Итоговый тест по теме года</p>
34	21.05.2024		1	<p>Итоговый урок темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Флярковский,</i> стихи <i>А. Дидурова.</i> Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина,</i> обработка <i>Ю. Алиева.</i> Прощальная (пение).</p>
Всего: 34 часа				

Документ подписан электронной подписью.

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

**Приложение №1 к рабочей программе
Система оценки достижения планируемых результатов**

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	2BC68D83BF26D9F677A8981A63979867
Владелец:	Данильченко Евгений Александрович, Данильченко, Евгений Александрович, mkurkcrnr@mail.ru, 613000541022, 03755241150, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВОЛОШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКОГО РАЙОНА, Директор, х. Волошино, Ростовская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 21.02.2023 16:20:00 UTC+03 Действителен до: 16.05.2024 16:20:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	31.08.2023 13:42:22 UTC+03